

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» 08 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБОУ «Школа  
№14»

от «31» 08 20 22 г.

 Л.А. Кобзева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
«Театральный калейдоскоп»

для учащихся 1-4 классов

**Составитель:**

Захарова Л.Л., учитель музыки

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральный калейдоскоп» составлена на основе программы Н.А. Опариной «Театр и дети» в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития учащегося. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию учащегося, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь учащемуся раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры учащиеся, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации учащегося к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство:

- способствует внешней и внутренней социализации учащегося, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, учащиеся начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности учащегося; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в свое время и на своем месте. Необходима и тренировка,

раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого учащегося. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Направления театральной деятельности включает следующие принципы:

- ✓ принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- ✓ принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учащихся, склонностей и способностей по различным направлениям;
- ✓ принцип увлекательности – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- ✓ принцип коллективизма – в коллективных творческих делах развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и *новизной* программы является:

- ✓ деятельностный подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- ✓ принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- ✓ принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, укрепление личности.

*Актуальность* программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Перспективность данного курса позволяет учащимся получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссера, декоратора, художника – оформителя, актера.

Рабочая программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – эстетические чувства, выражать свои впечатления в форме рисунка. Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные формы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная программа по курсу «Театральные ступеньки» разработана для учащихся 1 – 4 классы, где имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала (от простого к сложному; поэтапность), с учетом возрастных психофизических особенностей учащихся начальных классов.

| Класс | Часов в не-<br>делю | Часов в ме-<br>сяц | Всего часов<br>в год | Продолжительность<br>занятий, мин. |
|-------|---------------------|--------------------|----------------------|------------------------------------|
| 1     | 1                   | 4                  | 33                   | 35                                 |
| 2     | 1                   | 4                  | 34                   | 45                                 |
| 3     | 1                   | 4                  | 34                   | 45                                 |
| 4     | 1                   | 4                  | 34                   | 45                                 |

Место проведения занятий – школа.

*В процессе работы с учащимися используются следующие формы и методы*

| Методы                            | Формы  |
|-----------------------------------|--|
| <i>показ</i>                      | образный показ педагога; образец – показ движения лучшим исполнителям;   |
| <i>словесный</i>                  | рассказ, беседа, объяснения, инструктаж по ТБ, лекции, анализ обсуждения, словесный комментарий педагога по ходу постановки сценок, словесное сопровождение движений под музыку актера;  |
| <i>наглядный</i>                  | просмотр иллюстраций, пособий, экскурсии в театр, в библиотеку, в ЦДО;   |
| <i>практический</i>               | игры, упражнения, этюды, актерский тренинг; изучение основ сценического мастерства, мастерская образа; инсценирование, импровизация прочитанного произведения; музыкальное сопровождение; работа в малых группах над постановкой спектакля; показ театрализованного представления;                                       |
| <i>психолого - педагогический</i> | педагогические наблюдения; проблемное обучение и воспитание; индивидуальный дифференцированный подход; релаксация (отдых); педагогическая оценка; сотрудничество с родителями, педагогами (помощью в оформлении костюмов, совместное участие досуговых мероприятий, решение проблемных вопросов); самоанализ; самооценка |

- сформировать навык к театральному искусству;
- создать условия способствующие развитию творческой личности;
- способствовать самореализации и самопроявлению у учащихся через театральную деятельность в общем и творчестве;

*Общие задачи:*

*Образовательные:*

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- приобрести умения и навыки в области театрального искусства

*Развивающие:*

- сформировать и развить интерес к искусству театра;
- повысить общекультурный и интеллектуальный уровень;
- развивать творческие способности;
- содействовать развитию сценических способностей учащихся (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.)
- предоставить учащимся опыт эмоционально – творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки;
- организовать учащимися театрализованно – досуговой деятельности;
- развитие музыкальных способностей у учащихся;
- развитие образовательной среды;

*Воспитательные:*

- воспитать потребности здорового образа жизни;
- сформировать у учащихся умения общаться и учиться в обществе сверстников;
- создать театральный коллектив

*1 класс*

*Цель:*

- дать необходимые знания и сформировать навыки у учащихся о истории театрального искусства; воспитать любовь к Родине, чувства доброты и справедливости;

*Задача:*

- с помощью игры развивать у учащихся речевые и творческие способности (речевой слух, внимание, память, воображение, наблюдательность);
- помогать учащимся в овладении литературным произношением согласно современным нормам русского языка;
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.

*2 класс*

*Цель:*

- организовать художественно – речевую и театрализованную деятельность;

*Задача:*

- содействовать развитию выразительности речи учащихся в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- показать взаимодействие музыки с театральными образами;

*3 класс*

*Цель:*

- обогатить знаниями учащихся о театральном искусстве (современный, кукольный, музыкальный, драматический, цирковой и т.д.); раскрыть самостоятельную деятельность у учащихся в постановочной работе; научить творчески с воображением и фантазией относиться к любой поставленной работе; разработать и подготовить сценические костюмы и декорации;

*Задача:*

- продолжать развивать воображение, выразительность речи, пополнять словарный запас, образный строй речи, знакомить учащихся с терминологией театрального искусства;
- развивать коммуникативную культуру учащихся;
- работа над персонажами в данной театральной постановке;
- работа над музыкальным оформлением;

*4 класс*

*Цель:*

- раскрыть творческие способности в импровизации «Я – режиссер»; подготовка рефератов и презентаций; постановка спектаклей;

*Задача:*

- включить в работу с учащимися упражнения, этюды, игры в усложненном варианте;
- научить учащегося умению охарактеризовывать спектакль со стороны зрителя и умение оценивать себя как актера в данной постановке;
- усовершенствовать знания и умения у учащихся полученные в процессе всей работы;

Итогом курса «Театральные ступеньки», является участие учащихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, интеллектуальных играх, приобретение опыта выступать в роли режиссера, декоратора, художника - оформителя, актера. Выступление на школьных праздниках торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

*Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:*

| <i>Первый уровень результатов<br/>(1 класс)</i> | <i>Второй уровень результатов<br/>(2-3 класс)</i> | <i>Третий уровень результатов<br/>(4 класс)</i> |
|---|---|---|
|---|---|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка</p> | <p>Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж</p> | <p>Предполагает следующие умения и навыки: умение объяснить условие задания 2-3 учащимся, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учащихся в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра</p> |
|--|---|---|

*Личностные результаты:*

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

### *Метапредметные результаты:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. Владение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
5. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

### *Предметные результаты:*

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач

### *Учащиеся должны знать:*

- ✓ правила поведения в театре, во время спектакля;
- ✓ виды и жанры театра, основные театральные термины;
- ✓ основы актерского мастерства;
- ✓ последовательность выхода персонажей, понимать, что актер всегда обращается лицом к зрителю;
- ✓ наизусть 5 – 10 скороговорок, 3 – 5 потешек, шуток, прибауток;

### *Учащиеся должны уметь:*

- ✓ читать выразительно и пересказывать стихи, басни, сказки;
- ✓ передавать характер героев стихотворения, басни, сказки, обыгрывать содержание произведений;
- ✓ запоминать заданные мизансцены;
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера с речевым сопровождением и без него;
- ✓ произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ✓ произносить текст постановки соблюдая средства интонационной выразительности;



- ✓ проявлять творчество в создании образа;
- ✓ работать в коллективе, с партнером, правильно вести себя сцене, слушать товарищей и педагога;
- ✓ отстаивать свою точку зрения во время постановки спектакля;
- ✓ проявлять в постановке артистические способности.

### Содержание курса

| № | Раздел программы                        | Содержание раздела   | Кол – во часов |
|---|---|--|----------------|
| 1 | Вводное занятие                         | Знакомство с коллективом; с педагогом; организационная работа (цели, задачи, режим труда и отдыха; выявление у учащихся возможностей для распределения ролей (голосов, дикции, внешних данных), инструктаж по ТБ;  | 6              |
| 2 | Роль театра в культуре                  | Учащиеся приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения; участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции; знакомятся с современным, кукольным, музыкальным, детским, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург; театральными жанрами. Осваивают терминологию: драматический, кукольный, цирковой театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер; | 10             |
| 3 | Театрально-исполнительская деятельность | Упражнения, направленные на развитие у учащихся чувства ритма; образно-игровые упражнения; упражнения и игры: превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, геометрические фигуры; индивидуальные игры – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету; учащиеся выполняют этюды по картинкам; на практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов;     | 22             |
| 4 | Основы актерского мастерства            | Мимика, театральные этюды, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, импровизация, диалог, монолог, чтение по ролям, пантомима;  | 33             |
| 5 | Театр глазами зрителя                   | Посещение театра, просмотр профессионального театрального спектакля; после просмотра: беседа, иллюстрирование, сочинение, обсуждение, театральные зарисовки, посещение биб-  | 12             |

|        |                           |  |            |
|--------|---------------------------|--|------------|
|        |                           | лиотек;  |            |
| 6      | Наш театр (театрализация) | Работа и показ театрализованного представления; участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую, учатся ориентироваться и распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж; подготовка костюмов и декораций; | 45         |
| 7      | Заключительное занятие    | Подведение итогов, анкетирование, диагностика, презентации   | 7          |
| Итого: |                           |  | <b>135</b> |

## Тематический план

1 класс

| № п/п | Раздел программы                          | Тема занятия  | Количество часов |        |          |
|-------|---|---|------------------|--------|----------|
|       |   |   | всего            | теория | практика |
| 1     | Вводное занятие                           | Знакомства, выявление возможностей для распределения ролей      | 1                | 1      | -        |
|       |   | Введение (цели и задачи). Беседа о ТБ                           | 1                | 1      | -        |
|       |   | <i>Всего:</i>   | 2                | 2      | -        |
| 2     | Роль театра в культуре                    | Значение театра и его отличие от других видов искусства         | 1                | 1      | -        |
|       |   | Введение в литературоведение                                    | 1                | 1      | -        |
|       |   | <i>Всего:</i>   | 2                | 2      | -        |
| 3     | Театрально – исполнительская деятельность | Массовые игры (память, внимание, воображение, наблюдательность) | 1                | -      | 1        |
|       |   | «Мы играем, мы мечтаем»   | 1                | -      | 1        |
|       |   | Этюды: выразительность жестов с                                 | 1                | -      | 1        |

| № п/п | Раздел программы             | Тема занятия  | Количество часов |          |          |
|-------|------------------------------|---|------------------|----------|----------|
|       |                              |   | всего            | теория   | практика |
|       |                              | Сказка «Репка» - выделение главных и второстепенных героев обстоятельств  | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Сказка «Колобок», определение поделей (обсуждение действий)               | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Корифейская игра  | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Постановка режиссёрской драматизации                                      | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Телеразвлекательная игра  | 1                | -        | 1        |
|       |                              | К. «Мы поставим Телефонную сказку» чтение по ролям                        | 1                | -        | 1        |
|       |                              | <b>Всего:</b>   | <b>6</b>         | <b>-</b> | <b>6</b> |
| 4     | Основы актерского мастерства | Дикция – выразительность исполнения                                       | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Диалог на тему «Встреча друзей в сказочном кафе»                          | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Сочинение «Поздравление к празднику»                                      | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Упражнение, игры: коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Упражнения для выразительности телодвижений (мика, пантомима)             | 1                | -        | 1        |

|   |                       |  |           |          |           |
|---|-----------------------|--|-----------|----------|-----------|
|   |                       | Этюды на тему «В общественных местах»: в транспорте, помещениях и т.д. | 1         | -        | 1         |
|   |                       | <i>Всего:</i>  | <i>10</i> | -        | <i>10</i> |
| 5 | Театр глазами зрителя | Экскурсия в библиотеку. Беседа и просмотр литературных произведений    | 1         | 1        | -         |
|   |                       | Посещение театра. Просмотр спектакля                                   | 1         | 1        | -         |
|   |                       | <i>Всего:</i>  | <i>2</i>  | <i>2</i> | -         |

| № п/п | Раздел программы          | Тема занятия  | Количество часов |        |          |
|-------|---------------------------|---|------------------|--------|----------|
|       |                           |   | всего            | теория | практика |
| 6     | Наш театр (театрализация) | Сказка «Теремок» - разбор произведений, распределение ролей               | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Сказка «Теремок» - работа над текстом                                     | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Сказка «Теремок» - работа над действиями в сценках, костюмы, декорации    | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Сказка «Теремок» - постановка (выступление)                               | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Праздник «Вперед, лето!» - разработка сценария, распределение ролей       | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Праздник «Вперед, лето!» - работа над музыкальной композицией             | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Праздник «Вперед, лето!» - работа над выразительным чтением стихотворений | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Праздник «Вперед, лето!» - постановка                                     | 1                | -      | 1        |

|   |                        |   |    |   |    |
|---|------------------------|---|----|---|----|
|   |                        | (выступление)                           |    |   |    |
|   |                        | Развитие творческих способностей        | 1  | - | 1  |
|   |                        | <i>Всего:</i>                           | 9  | - | 9  |
| 7 | Заключительное занятие | Подведение итогов, показ любимых сказок | 1  | - | 1  |
|   |                        | Диагностика                             | 1  | 1 | -  |
|   |                        | <i>Всего:</i>                           | 2  | 1 | 1  |
|   |                        | <i>Итого:</i>                           | 33 | 7 | 26 |

## Тематический план

2 класс

| № п/п | Раздел программы                          | Тема занятия   | Количество часов |        |          |
|-------|---|--|------------------|--------|----------|
|       |   |  | всего            | теория | практика |
| 1     | Вводное занятие                           | Знакомства, выявления возможностей для распределения ролей | 1                | 1      | -        |
|       |   | Организационная работа (цели, задачи. Инструктаж по ТБ     | 1                | 1      | -        |
|       |   | <i>Всего:</i>  | 2                | 2      | -        |
| 2     | Роль театра в культуре                    | Беседа «Размышление о театре»                              | 1                | 1      | -        |
|       |   | Беседа «Первостепенная роль актера»                        | 1                | 1      | -        |
|       |   | Беседа «Функция музыки в театре»                           | 1                | 1      | -        |
|       |   | <i>Всего:</i>  | 3                | 3      | -        |
| 3     | Театрально – исполнительская деятельность | Игра «Мы играем – мы мечтаем» (от внимания к воображению)  | 1                | -      | 1        |
|       |   | Тренинг «От игры к знаниям»                                | 1                | -      | 1        |
|       |   | Игровые задачи (логика, воспроизведение действия)          | 1                | -      | 1        |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | Теоретические основы инсценировки стихотворения. Игра «Живой алфавит» | 1 | - | 1 |
|  |  | Театрализованное представление «Спор овощей»                          | 1 | - | 1 |
|  |  | <i>Всего:</i>   | 5 | - | 5 |

| № п/п | Раздел программы             | Тема занятия   | Количество часов |        |          |
|-------|------------------------------|--|------------------|--------|----------|
|       |                              |  | всего            | теория | практика |
| 4     | Основы актерского мастерства | Интонационный рисунок произведения. Паузы и логические ударения. Выразительное чтение по ролям | 1                | -      | 1        |
|       |                              | Жесты, мимика  | 1                | -      | 1        |
|       |                              | Чтение по ролям. Заучивание наизусть   | 1                | -      | 1        |
|       |                              | Скороговорки, чистоговорки   | 1                | -      | 1        |
|       |                              | Сочиняем сказку (добавить слово) - импровизация  | 1                | -      | 1        |
|       |                              | Театральные этюды. Тема «Времена года»   | 1                | -      | 1        |
|       |                              | Мои любимые сказки (инсценировка)  | 1                | -      | 1        |
|       |                              | Сочинение стихотворных произведений на разные темы. Работа над рифмой и ритмом                 | 1                | -      | 1        |
|       |                              | Культура и техника речи в произведениях  | 1                | -      | 1        |
|       |                              | <i>Всего:</i>  | 9                | -      | 9        |

|   |                       |  |          |          |          |
|---|-----------------------|--|----------|----------|----------|
| 5 | Театр глазами зрителя | Экскурсия в театры города                            | 1        | 1        | -        |
|   |                       | Экскурсия в библиотеку № 13                          | 1        | 1        | -        |
|   |                       | Обобщение: высказывания, зарисовки. Анализ просмотра | 1        | -        | 1        |
|   |                       | <i>Всего:</i>  | <i>3</i> | <i>2</i> | <i>1</i> |

| № п/п | Раздел программы          | Тема занятия  | Количество часов |        |          |
|-------|---------------------------|---|------------------|--------|----------|
|       |                           |   | всего            | теория | практика |
| 6     | Наш театр (театрализация) | Подготовка к празднику «8 марта»                                      | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Работа над постановкой «Весна идет, весне дорогу»                     | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Работа в постановке над сценическим образом                           | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Театрализованное представление «Весна идет, весне дорогу»             | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Литературное лото «Герои книг – мои герои» посвященная к «Дню Победы» | 1                | -      | 1        |
|       |                           | «День Победы» (разучивание стихотворений)                             | 1                | -      | 1        |
|       |                           | «Литературный ринг» (хождение по сказкам, подготовка)                 | 1                | -      | 1        |
|       |                           | «Литературный ринг» – музыкальное оформление                          | 1                | -      | 1        |
|       |                           | Викторина «Лите-  | 1                | -      | 1        |

|   |                        |  |           |          |           |
|---|------------------------|--|-----------|----------|-----------|
|   |                        | ратурный ринг»   |           |          |           |
|   |                        | Репетиция утренника посвященного окончанию учебного года | 1         | -        | 1         |
|   |                        | Работа над постановкой утренника                         | 1         | -        | 1         |
|   |                        | <i>Всего:</i>  | <i>11</i> | <i>-</i> | <i>11</i> |
| 7 | Заключительное занятие | Выступление перед родителями                             | 1         | -        | 1         |
|   |                        | <i>Всего:</i>  | <i>1</i>  | <i>-</i> | <i>1</i>  |
|   |                        | <i>Итого:</i>  | <i>34</i> | <i>7</i> | <i>27</i> |

## Тематический план

3 класс

| № п/п | Раздел программы                          | Тема занятия   | Количество часов |          |          |
|-------|---|--|------------------|----------|----------|
|       |   |  | всего            | теория   | практика |
| 1     | Вводное занятие                           | Организационная работа (цели, задачи). Инструктаж по ТБ                  | 1                | 1        | -        |
|       |   | <i>Всего:</i>  | <i>1</i>         | <i>1</i> | <i>-</i> |
| 2     | Роль театра в культуре                    | Слово о театре   | 1                | 1        | -        |
|       |   | Театральные термины (спектакль, этюд, партнер, премьера, актер, зритель) | 1                | 1        | -        |
|       |   | Сценическое действие – как основа актерского мастерства                  | 1                | 1        | -        |
|       |   | <i>Всего:</i>  | <i>3</i>         | <i>3</i> | <i>-</i> |
| 3     | Театрально – исполнительская деятельность | Игры (мышления, фантазия): «Я рисую», «Афиша»                            | 1                | -        | 1        |
|       |   | Упражнения (реакция, действия): «Маски», «Роботы», с предметами          | 1                | -        | 1        |
|       |   | Этюды на заданную  | 1                | -        | 1        |



|  |  |          |          |          |
|--|--|----------|----------|----------|
|  | тему   |          |          |          |
|  | Игры «Поиграем в слова» (головоломки, загадки, ребусы)                 | 1        | -        | 1        |
|  | Игровые миниатюры (самостоятельность, творческий подход)               | 1        | -        | 1        |
|  | Речевые игры «Скажи правильно», «Подбери слово», «Закончи предложение» | 1        | -        | 1        |
|  | <i>Всего:</i>  | <i>6</i> | <i>-</i> | <i>6</i> |

| № п/п | Раздел программы             | Тема занятия   | Количество часов |          |          |
|-------|------------------------------|--|------------------|----------|----------|
|       |                              |  | всего            | теория   | практика |
| 4     | Основы актерского мастерства | Упражнения для дикции, тренинг, разминка                         | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Интонация. Словесное действие, упражнение «Говорим и показываем» | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Скороговорка – произношение, темп                                | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Диалог, монолог (этюды)  | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Чтение материала: басен, стихов, сценок                          | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Театральная викторина «К нам приходит сказка»                    | 1                | -        | 1        |
|       |                              | <i>Всего:</i>  | <i>6</i>         | <i>-</i> | <i>6</i> |
| 5     | Театр глазами зрителя        | Экскурсии в библиотеку № 16. Беседа «Разговор стихах»            | 1                | 1        | -        |
|       |                              | Просмотр спектакля в театрах города                              | 1                | 1        | -        |
|       |                              | Просмотр спектакля в школе                                       | 1                | 1        | -        |
|       |                              | Обсуждение после просмотра, иллюстрирование                      | 1                | 1        | -        |
|       |                              | <i>Всего:</i>  | <i>4</i>         | <i>4</i> | <i>-</i> |
| 6     | Наш театр (театрализация)    | К. Чуковский «Муха – Цокотуха» - знакомство, чтение              | 1                | 1        | -        |
|       |                              | К. Чуковский «Муха – Цокотуха» - разбор, распределение ролей     | 1                | 1        | -        |
|       |                              | Работа над текстом   | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Работа над действием в сценках                                   | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Работа над сценическим образом                                   | 1                | -        | 1        |
|       |                              | Распределение на сцене (ориентировка)                            | 1                | -        | 1        |

| №<br>п/п | Раздел программы          | Тема занятия                                  | Количество часов |           |           |
|----------|---------------------------|---|------------------|-----------|-----------|
|          |                           |   | всего            | теория    | практика  |
| 6        | Наш театр (театрализация) | Работа с ведущими (слова автора)              | 1                | -         | 1         |
|          |                           | Непроизвольное заучивание текста              | 1                | -         | 1         |
|          |                           | Изготовление атрибутов к спектаклю            | 1                | -         | 1         |
|          |                           | Технология костюмов и грима                   | 1                | -         | 1         |
|          |                           | Репетиция, работа с музыкальным оформлением   | 1                | -         | 1         |
|          |                           | Постановка спектакля «Муха – Цокотуха»        | 1                | -         | 1         |
|          |                           | <i>Всего:</i>                                 | <i>12</i>        | <i>2</i>  | <i>10</i> |
| 7        | Заключительное занятие    | Подведение итогов, анкетирование (письменное) | 1                | 1         | -         |
|          |                           | Рассказ: «Мой опыт в театральном искусстве»   | 1                | 1         | -         |
|          |                           | <i>Всего:</i>                                 | <i>2</i>         | <i>2</i>  | <i>-</i>  |
|          |                           | <i>Итого:</i>                                 | <i>34</i>        | <i>12</i> | <i>22</i> |

## Тематический план

4 класс

| № п/п                                       | Раздел программы                          | Тема занятия   | Количество часов             |             |          |
|---|---|--|------------------------------|-------------|----------|
|   |   |  | всего                        | теория      | практика |
| 1   | Вводное занятие                           | Организационная работа (цели и задачи). Инструктаж по ТБ | 1                            | 1           | -        |
|   |   | <i>Всего:</i>  | <i>1</i>                     | <i>1</i>    | <i>-</i> |
| 2   | Роль театра в культуре                    | Создатели спектакля (поэт, писатель, драматург)          | 1                            | 1           | -        |
|   |   | Театральные жанры  | 1                            | 1           | -        |
|   |   | <i>Всего:</i>  | <i>2</i>                     | <i>2</i>    | <i>-</i> |
| 3   | Театрально – исполнительская деятельность | Игра «Литературный тест», «Самый, самый»                 | 1                            | -           | 1        |
|   |   | Игры – этюды по карточкам                                | 1                            | -           | 1        |
|   |   | Упражнение «Запомни цепочку слов», п/и на ориентировку   | 1                            | -           | 1        |
|   |   | Игра «Музыкальная головоломка»                           | 1                            | -           | 1        |
|   |   | Интеллектуальная игра «Умники и умницы»                  | 1                            | -           | 1        |
|   |   | <i>Всего:</i>  | <i>5</i>                     | <i>-</i>    | <i>5</i> |
|   |   | 4  | Основы актерского мастерства | Язык жестов | 1        |
| Рифма, ритм                                 | 1   |  |                              | -           | 1        |
| Упражнения, тренинг для дикции              | 1   |  |                              | -           | 1        |
| Импровизация «Я – режиссер»                 | 1   |  |                              | -           | 1        |
| Игровые сюжеты (завязка, события, развязка) | 1   |  |                              | -           | 1        |

| №<br>п/п | Раздел программы             | Тема занятия   | Количество часов |        |          |
|----------|------------------------------|--|------------------|--------|----------|
|          |                              |  | всего            | теория | практика |
| 4        | Основы актерского мастерства | Основа работы театра с куклами   | 1                | -      | 1        |
|          |                              | Театр кукол. Постановка голоса в образе                                | 1                | -      | 1        |
|          |                              | Техника управления куклами   | 1                | -      | 1        |
|          |                              | <i>Всего:</i>  | 8                | -      | 8        |
| 5        | Театр глазами зрителя        | Экскурсия по театру в г. Новокузнецке, просмотр спектакля              | 1                | 1      | -        |
|          |                              | Посещение городской библиотеки №1                                      | 1                | 1      | -        |
|          |                              | Сочинение «Я был в театре» (д/з), «Я рисую театр»                      | 1                | -      | 1        |
|          |                              | <i>Всего:</i>  | 3                | 2      | 1        |
| 6        | Наш театр (театрализация)    | Басня И.А.Крылова «Квартет» - чтение распределение ролей               | 1                | -      | 1        |
|          |                              | Работа над текстом (распределение по сценкам)                          | 1                | -      | 1        |
|          |                              | Сценический образ в сценках  | 1                | -      | 1        |
|          |                              | Работа над выразительностью исполнения                                 | 1                | -      | 1        |
|          |                              | Постановка спектакля «Квартет»   | 1                | -      | 1        |
|          |                              | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1                | -      | 1        |

| №<br>п/п | Раздел программы          | Тема занятия  | Количество часов |          |           |
|----------|---------------------------|---|------------------|----------|-----------|
|          |                           |   | всего            | теория   | практика  |
| 6        | Наш театр (театрализация) | Разбор, распределение ролей                                     | 1                | -        | 1         |
|          |                           | Работа над текстом  | 1                | -        | 1         |
|          |                           | Работа над действием в сценках на сцене                         | 1                | -        | 1         |
|          |                           | Работа с ведущими (слова автора)                                | 1                | -        | 1         |
|          |                           | Работа над музыкальным оформлением, выразительностью исполнения | 1                | -        | 1         |
|          |                           | Оформление декораций, костюмов                                  | 1                | -        | 1         |
|          |                           | Постановка спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке»                  | 1                | -        | 1         |
|          |                           | <i>Всего:</i>   | <i>13</i>        | <i>-</i> | <i>13</i> |
| 7        | Заключительное занятие    | Презентация. Рефераты   | 1                | -        | 1         |
|          |                           | Подведение итогов. Диагностика                                  | 1                | 1        | -         |
|          |                           | <i>Всего:</i>   | <i>2</i>         | <i>1</i> | <i>1</i>  |
|          |                           | <i>Итого:</i>   | <i>34</i>        | <i>6</i> | <i>28</i> |

## Материально-техническое обеспечение

### *Список литературы для учащихся:*

1. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002;
2. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. – М., 1987;
3. Алянский Ю. Л. Азбука театра. – Л.: 1986;
4. Русские народные сказки
5. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986;
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980

### *Список литературы для педагога:*

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. – М., 1981;
2. Когородский З.Я. Ваш театр. – М., 1984;
3. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – М., 1980;
4. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М., 1970;
5. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974;
6. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986;
7. Я выхожу в мир искусства. Репертуарно – методическая библиотечка;
8. Каришев – Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005, 3 выпуска журнала «Педсовет»;
9. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст – пресс. 1999

### *Материально – техническая база кружка*

1. Музыкальное оборудование;
2. Краски акварельные, карандаши, фломастеры;
3. Цветная бумага, картон, клей, ткань;
4. Мультимедийный проект, детских художественных книг;
5. Сценические костюмы для выступлений;
6. Атрибуты

## *Приложение 1*

### *Игры на развитие внимания и воображения:*

- *Картинки из спичек*

Упражнение строится, как конкурс учащихся. Учащиеся складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учащихся, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как учащиеся не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно;

- *Нарисую у тебя на спине...*

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих учащимся, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами;

- *Рисунки на заборе*

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра;

- *Цирковая афиша*

Каждый учащийся, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче учащийся воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия;

- *Роботы*



Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

## Приложение 2

### Упражнения для развития хорошей дикции

#### Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

|             |             |
|-------------|-------------|
| /           | /           |
| И Э А О У Ы | И Э А О У Ы |
| /           | /           |
| И Э А О У Ы | И Э А О У Ы |
| /           | /           |
| И Э А О У Ы | И Э А О У Ы |

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

| Вопрос       | Ответ        |
|--------------|--------------|
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |

#### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки;

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

- [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
- [б] - [п] – хлопки в ладоши;
- [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] – щелчки;
- [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 Ж Ж Ж Ж Ж  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 БАЦ!  
 Ж Ж Ж Ж  
 Ж...Ж...  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 БАЦ! БАЦ!  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 ТОП.  
 Ж Ж Ж Ж  
 ТОП – ТОП.  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 ШЛЁП!!! ШМЯК.  
 И СТАЛО ТИХО.

### *Приложение 3*

#### *Скороговорки*

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали

- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!